

Prossimi concerti dell'Accademia

Mercoledì 15 maggio, ore 21
Chiesa di San Felice in Piazza

in collaborazione con
Fondazione La Pira

musiche di: Sarah Class
(prima esecuzione assoluta)
Josquin Despréz, John
Dunstable, Jacobs Clemens
non Papa
Ensemble Vocale
dell'Accademia San Felice

direttore
Raffaele Puccianti

ingresso £ 10,000

*l'incasso sarà devoluto all'Opera di San
Procolo fondata dal Prof. La Pira*

Sabato 25 maggio 1996, ore 21
Chiesa di San Felice in Piazza

in collaborazione con
Associazione Vocimania

Spiritual, Gospel & Jazz
Coro Vocimania

direttore
Mya Fracassini

ingresso £ 10,000

Martedì 2 e Giovedì 4 luglio, ore 21
Anfiteatro delle Cascine

in collaborazione con
Florence Dance Corps

Andrea Cavallari - Apocalisse
adattamento dei testi G. Franco Rolfi
coreografie Keith Ferrone
Immagini Video Ilaria Maré
sonorizzazione Paolo Mari
voce recitante Sandro Carotti
Florence Dance Corps
Coro dell'Accademia San Felice
Orchestra da Camera Fiorentina

direttore
Federico Bardazzi

ingresso £ 20,000

RADIO MONTEBENI
CLASSICA
FM 107.900 - 98.300 - 99.350 - 90.000 - 106.750 MHz

Riduzioni su tutti i concerti dell'Accademia
San Felice con Carta Cultura

Per informazioni e
prenotazioni :



Accademia San Felice
concerti, coro, orchestra, scuola di musica

piazza San Felice, 5
50125 Firenze, Italia

tel 055 - 223476 - fax 055 - 229699

Box Office - via Faenza 139 r
tel 210804, fax 213112



Accademia San Felice

Comune di Firenze



ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE

con il patrocinio di
Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
Regione Toscana

Stagione Concertistica 1996

Chiesa di San Felice in Piazza
sabato 11 maggio, ore 21

musiche di :
Corelli, Haendel, Bach, Veracini

Maria Cristina Bisogni soprano
Massimo Nesi violino
Federico Bardazzi violoncello
Andrea Perugi clavicembalo

Programma

G.F. Haendel

da "Neun Deutsche Arien"

"Das zitternde Glanzen, der
spielenden Wellen"

"Susser Blumen Ambraflocken"

A. Corelli

Sonata 1 op. 5 per violino e basso
continuo
*grave - allegro, adagio, allegro,
allegro, adagio, allegro*

G.F. Haendel

da "Neun Deutsche Arien"

"Singe, Seele, Gott zum Preise"

"Meine Seele hort im Sehen"

F.M. Veracini

Sonata in la magg. op. 11 n. 6
*siciliana, capriccio, andante
moderato, largo, allegro assai*

J.S. Bach

dalla cantata BWV 89

"Gerechter Gott, ach, rechest du?"

dalla cantata BWV 84

"Ich bin vergnugt mit meinem
Glucke"

dalla cantata BWV 147

"Bereite dir, Jesu, noch itzo die
Bahn"

Maria Cristina Bisogni Nata a Caracas, ha studiato canto con Teresa Rocchino, diplomandosi a Salerno con il massimo dei voti e la lode. In seguito si è perfezionata a Napoli con Walter Ferrari, per poi proseguire la sua formazione partecipando, tra gli altri, al corso di canto da concerto tenuto da Daniel Ferro all'Accademia Chigiana di Siena (dove ha ottenuto il diploma di merito), al corso di liederistica di Irwine Gage alla Scuola di Musica di Fiesole e al corso sul novecento svoltosi al GAMO di Firenze. Già protagonista della Serva Padrona di Pergolesi ha recentemente debuttato al Teatro della Pergola di Firenze diretta da Marco Balderi ne "Les Noces di Stravinskj. Soprano stabile del Maggio Musicale Fiorentino si dedica inoltre al repertorio vocale da camera sotto la guida di Liliana Poli.

Massimo Nesi si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio "L.Cherubini" di Firenze sotto la guida di A.Abussi. Si è perfezionato successivamente sotto la guida del M° Romano a Ginevra. Ha fatto parte di prestigiosi gruppi da camera dai Solisti Veneti ai Virtuosi di Roma, suonando nelle più celebri sale da concerto d'Europa quali la Sala Grande del Conservatorio di Mosca, la Sala Ciaikoski, la Salle Pleyel di Parigi e in numerose altre, effettuando con questi gruppi registrazioni discografiche per ERATO e televisive per la RAI. Ha svolto inoltre un'intensa attività concertistica nei Festival di Salisburgo, King's Lynn, Naantali e in altre città europee. Attualmente si è dedicato in particolare alla musica da camera e ha vinto il Concorso Città di Castello e numerose borse di studio riscuotendo ottimi consensi. Attualmente insegna presso il Conservatorio "G.Frescobaldi" di Ferrara, ed è primo violino dell'Orchestra da Camera "Virtuosi dell'Accademia".

Federico Bardazzi, diplomatosi in violoncello nel 1987 a Firenze sotto la guida di Bacchelli, si è perfezionato successivamente con Navarra, Farulli e il Quartetto Borodin, svolgendo un'intensa attività come violoncellista. In seguito ha studiato composizione con Becheri, direzione di coro con Gabbiani e Phillips, e si è diplomato in direzione d'orchestra sotto la guida di Pinzauti. Ha diretto numerosi concerti con l'Orchestra da Camera Fiorentina, l'Orchestra Sinfonica Akronos, l'Orchestra da Camera di Arezzo e l'Orchestra dell'Accademia San Felice da lui stesso fondata. È direttore del Coro dell'Accademia San Felice e presidente della stessa Associazione. Nel '94 e nel '95 ha preso parte ai corsi di perfezionamento tenuti all'Accademia Chigiana di Siena da Myung Whun Chung dirigendo il concerto finale con l'Orchestra Sinfonica di Sofia e conseguendo una borsa di studio destinata ai migliori allievi della Chigiana. Recentemente ha focalizzato il suo interesse sulla musica del periodo barocco presentandosi sia come direttore che come violoncellista in esecuzioni con strumenti originali.

Andrea Perugi ha iniziato gli studi musicali con il pianoforte e successivamente si è iscritto alla classe di organo e composizione organistica del M° Umberto Pineschi presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna diplomandosi nel '92. Ha partecipato a numerosi seminari sull'interpretazione della musica antica tenuti da musicisti quali Tagliavini, Tilney, Koopman, Uriol Vogel, Radulescu, Christansen, specializzandosi al contempo nell'improvvisazione del basso continuo. Svolge attività concertistica come solista e accompagnatore di gruppi vocali e strumentali collaborando, tra l'altro, con l'ORT, il Teatro Comunale e la compagnia di danza "La Follia" di Firenze, l'ensemble "Clement Jannequin" di Parigi e l'Orchestra Barocca Italiana di Roma. Ha tenuto concerti in Europa ed in Giappone, effettuando incisioni per le case discografiche Harmonia Mundi, Opus 111, Stradivarius, Simphonia, Edipan, ongiovanni e le registrazioni per la RAI, la Radio Vaticana, Radio France, la NBC americana e la NHK giapponese.